

## VIENS DANSER... À LA FSCF !

*Karen Huguen*

*Lorsque l'on interroge les acteurs de la vie fédérale (danseurs amateurs, professeurs diplômés, encadrants bénévoles ou membres de la commission nationale), les mots qui viennent spontanément sont : accueil, convivialité, partage, échange, enrichissement, absence de rivalité, etc. Objectifs atteints pour la commission nationale qui n'a de cesse de transmettre toutes ces valeurs !*

**A**u sein de la fédération, l'activité danse est gérée par une commission nationale qui se réunit au moins quatre fois par an pour, entre autres, organiser les événements à venir et réfléchir à de nouvelles propositions.

Dans ces travaux, la commission doit prendre en compte les spécificités de la danse : une activité physique qui met le corps en mouvement dans l'espace et le temps, une pratique artistique qui favorise l'expression des émotions et le développement de l'estime de soi.

### DES RENCONTRES POUR PARTAGER

Un événement national s'adressant à tous les pratiquants de l'activité a lieu tous les ans : les rencontres nationales de danse.

L'objectif de cette manifestation est de rassembler le maximum de danseurs amateurs lors d'un week-end festif et convivial.

Durant deux jours, 400 à 500 danseurs de tous âges se réunissent autour d'ateliers en lien avec l'activité : jazz, hip-hop, danse africaine, orientale, interprétation scénique, percussion corporelle, etc. Les ateliers sont renouvelés chaque année en fonction des propositions de l'association accueillant les rencontres nationales.

En parallèle de ces ateliers, chaque groupe propose une chorégraphie. Dans un premier temps, la chorégraphie est répétée sur scène sous le regard bienveillant d'un collège de conseillers artistiques (5 à 6 personnes, professionnels de la danse ou artistes ayant un parcours singulier).

Ensuite, les groupes bénéficient d'un temps d'échange avec les conseillers, durant lequel des propositions d'améliorations sont faites autour de la musicalité, de l'interprétation ou de l'utilisation de l'espace, l'objectif étant que chacun puisse se servir de ces outils lors de son passage sur scène et par la suite au sein de son association.

*Mon rôle de conseiller artistique est d'échanger, d'orienter les chorégraphes, de corriger si besoin leur travail et ainsi d'observer une évolution dans leur démarche chorégraphique d'une année sur l'autre. Cette expérience me donne la possibilité d'enrichir ma pratique pédagogique, qualité fondamentale de mon métier, selon moi.* explique Vanessa Remigereau, professeur de jazz, conseillère artistique sur les trois dernières éditions.

